

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 1 «СЕВЕРОК»
(МАДОУ «ДС № 1 «СЕВЕРОК»)

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «26» марта 2024 г
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего учреждением
МАДОУ «ДС №1 «Северок»
от «26» марта 2024 г
№ 45/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БЕЗ ГРАНИЦ»**

развитие творческих способностей дошкольников посредством применения
методики правополушарного рисования

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-6 года
Срок реализации: 1 год

Разработала
Воспитатель Ермакова В.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	7
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	17

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	19
2.4. Методические материалы.....	20

Список используемой литературы.....	22
--	-----------

Приложения.....	23
------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Калейдоскоп» разработана в соответствии с:

– Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

– Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

– Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование детей», утвержденным протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016;

– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «БЕЗ ГРАНИЦ» призвана научить и увидеть «мир по-новому» в художественном искусстве. Каждый ребенок уникален и талантлив – это целый мир нереализованных возможностей. Задача педагога заключается в том, чтобы раскрыть эти таланты, создать условия для творческой реализации ребенка. В детстве рисуют все. Но не у всех получается, ведь нужно знать, как рисовать, с чего начать и что использовать. Именно рисование развивает пространственное мышление. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста. Большое значение приобретает работа над развитием творческих способностей дошкольников. Дети этого возраста отличаются впечатлительностью, наблюдательностью. Обучению рисованию направлено на воспитание художественной культуры дошкольников, развитие их интереса к познанию окружающего мира, а также познанию самого себя, как целостной единицы.

Разработан американской преподавательницей рисования Бетти Эдвардс и основан на исследовании мозга нобелевского лауреата Роджера Сперри. Методика рисования Б. Эдвардс – это набор уроков, каждый из которых постепенно приучает рисовать с использованием возможностей правого полушария – видеть контуры, вместо фигуры, различать негативные и позитивные пространства (менять местами фигуру и фон), видеть

перспективу и соотношение предметов (чувствовать пропорции), видеть работу света и тени и собирать отдельные элементы в целостное восприятие. Методика основывается на развитии правого полушария, т. к. именно оно отвечает за творческие процессы.

Отличительной особенностью метода является использование упражнений, направленных на развитие навыков восприятия и обеспечивающих хотя бы частичное переключение на правое полушарие головного мозга, что благоприятно влияет на процесс образования в целом. Освобождая даже малую часть учебного дня от заданий (вербальных, логических) активизирующих работу левого полушария и предполагающих постоянную обработку вербальной информации, мы даем обучающимся возможность расслабиться, «побыть в тишине и спокойствии», отдохнуть от непрерывного словесного напряжения и необходимости соперничать со сверстниками в глубине и точности знаний.

Уровень программы

Уровень программы – базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение детьми первоначальных знаний в области изобразительности. Данная программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями, с основами правополушарного рисования.

Новизна программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Актуальность программы

Гармонизация работы правого и левого полушарий с помощью правополушарного рисования не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов.

Занятия позволяют раскрыть индивидуальные способности воспитанников, привить навыки художественных способностей, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать свои мысли и идеи в творческой работе.

Отличительные особенности программы

Учебный материал, раскрываемый через изобразительную деятельность педагога, эмоционально воспринимается дошкольником и вызывает у него чувственные сопереживания, способствующие развитию заинтересованности и дальнейшей мотивации к созданию самостоятельного учебного рисунка. В результате наблюдения за созданием педагогического рисунка дошкольник приобщается к постижению содержания учебного материала, а эстетические переживания способствуют развитию эмоционального отношения к происходящему на занятии, к предлагаемому учебному материалу и приобщению его к роли художника-творца. Интуитивное рисование помогает побороть страхи, зажимы, комплексы, отрицательные эмоциональные состояния. Правополушарное рисование одновременно лечит, диагностирует и приносит удовольствие от самовыражения.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет. В дошкольном возрасте развивается интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребенок знакомится с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Образование, направленное на художественно-эстетическое развитие ребенка, воплощения художественного замысла, поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребенка. Обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета в окружающем мире. У дошкольников идет развитие эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и искусства, обогащение национального мира ребенка, развитие сотворческого восприятия произведений искусства. Знакомятся с разными видами искусства, разнообразием жанров. Расширяется творческий опыт детей в разных видах искусств. Они осваивают основы образных языков, знания, умения и навыки как необходимое средство решения творческих задач. Развивается практическое творчество детей, направленное на решение художественно-творческих задач, овладевают знаниями, умениями и навыками как необходимым средством для воплощения своих замыслов.

Группы однородны по возрасту:

- возраст детей: 5-6 лет
- наполняемость группы для детей 5-6 лет – 10 человек;

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы 1 год, объем программы 28 часов.

Форма обучения. Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Общее количество часов в неделю – 1 час;
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу;
Продолжительность одного академического часа для детей 5-6 лет составляет 20 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - образование и воспитание ребенка через погружение его в мир изобразительного искусства, посредством правополушарного рисования.

Задачи программы:

1. Обучающая – освоить основные навыки правополушарного рисования:
 - воспринимать пространства (умение выделять пространство вокруг предмета);
 - воспринимать соотношение предметов и их частей (умение передавать перспективу и пропорции);
 - воспринимать свет и тень (умение видеть и передавать характеристики цвета)
 - воспринимать целостный образ (умение видеть целое и его части).
2. Развивающая – формировать положительную самооценку;
 - реализация творческого потенциала;
 - формирование положительной мотивации к продуктивному творчеству;
 - побуждать к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.
3. Воспитательная – привить интерес к художественному творчеству;
 - воспитывать эстетическое отношение к действительности;
 - формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, доверительное отношение к себе, и окружающему миру;
 - воспитывать нравственные качества; дружеские отношения между детьми;

Программа построена на основе **принципов дошкольного образования**, изложенных в ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество организации с семьями;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Принципы педагогической работы:

- Преемственность: каждый последующий материал базируется на знании предыдущего с расширением и углублением, осуществляется постепенное усложнение темы.
- Цикличность: каждая изучаемая тема максимально использует методы и приемы, формируя навык понимания и выполнения элементов, применение их в творческой и практической деятельности.
- Интеграция: как универсальный инструмент используется во всех видах деятельности ДОУ. Это позволяет формировать единую гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка, осуществить художественное обучение. Каждое занятие одновременно может охватывать темы разных разделов, не нарушая систему знаний. Таким образом, реализуется комплексное обучение на каждом занятии.
- Концентричность: учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела/блока	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Здравствуй, кисточка!» диагностика)	1	1		
2.	«Толчковые» работы и техники	5		5	просмотр
3.	«Интуитивна живопись»	8	1	7	просмотр
4.	Декоративно прикладное творчество	6	2	4	просмотр
5	«Правополушарное рисование»	8	1	7	просмотр
Итого часов		28	5	23	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

№	Тема занятия	Программное содержание	Используемые упражнения
ОКТАБРЬ			
1	«Цвет и форма».	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования. Провести вводный инструктаж. Знакомство с необходимыми материалами. Знакомые незнакомые краски. Как рождается радуга. Основные цвета. Дополнительные цвета. Знакомые незнакомые краски. Учить детей создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти.	Правополушарное рисование
2	«Ловим бабочек».	Формировать умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу, создавать фон в диагональном направлении гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом. Развивать художественное восприятие и творческое воображение.	Интуитивная живопись
3	«Осеннее настроение»	Учимся видеть средства выразительности через (цвет, ритм, объем), дать представление о композиции. Показать роль цветового фона. Познакомить с понятием «блик», способами его рисования. Способствовать формированию умения передавать в рисунке форму, цвет и размер предметов. Развивать видение эстетической красоты. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке.	Правополушарное рисование
4	«Космокоты»	Продолжать учить детей создавать образы, подбирая красивые цветосочетания,	Правополушарное рисование

		создавать темный фон. Познакомить с техникой «двойной мазок». Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, фантазию.	
НОЯБРЬ			
1	«Зимний город»	Формировать умение создавать фон в горизонтальном направлении. Продолжать учить детей создавать из бумаги (методом открывания частей бумаги) несложные сюжеты. Закреплять умение передавать в рисунке красоту природы, дать элементарные понятия о законах линейной перспективы.	Декоративно прикладное искусство
2	«Лисонька»	Формировать умение создавать фон в вертикальном направлении. Учимся создавать пушистость при помощи кистей. Побуждать к самостоятельному поиску изображения лесных животных. Способствовать формированию умения создавать композиционный ансамбль, используя в рисовании уже знакомые приемы. Развивать чувство формы и композиции.	Интуитивная живопись
3	«Рябиновый снегирь»	Способствовать развитию умения создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Знакомить с формой, объемом, светотенью, учить использовать прием активизирующий работу правого полушария «Видоискатель». Формировать навык видеть и переносить пропорции выбранного	Правополушарное рисование

		предмета. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Учимся создавать морозное утро с помощью передачи цвета.	
4	«Цветочный комплимент»	Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов, ориентируясь на свою интуицию. Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с теплым и холодным тоном. Создавать объем цветов. Продолжать знакомить с техникой «набрызга» с помощью жесткой кисти. Развивать эстетическое восприятие окружающего мира, способность видеть прекрасное. Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма.	Интуитивная живопись
ДЕКАБРЬ			
1	«Зимний кот»	Развивать творческие способности и воображение. Закреплять умение создавать фон, круговыми движениями. Способствовать освоению детьми техники «набрызг». Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования. Развивать композиционные умения. Продолжать воспитывать смелость, художественную уверенность.	Правополушарное рисование
2	«Зимние ёлки»	Создавать условия для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как одном из «уголков» своей Родины. Продолжать учить рисовать	Правополушарное рисование

		<p>несложные сюжеты или пейзажи. Развивать творческое воображение, способности к композиции. Формировать умение создавать фон гуашевыми красками, используя разные кисти. Закреплять приемы рисования сухой кистью.</p>	
3	«Звездная ночь»	<p>Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Формировать умение передавать пропорции элементов в рисунке, создавать композицию, развивать пространственное мышление и самостоятельность в выполнении рисунка. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Продолжать учить создавать фон, мазки выполняются круговыми движениями. Работа кистью, задача «не поднять» нижний темный тон, выполняя мазки круговыми движениями. Познакомить с техникой и творчеством Ван Гог. Пишем работу с помощью референса и педагогического рисунка. Развивать пространственное мышление, глазомер, координацию движений.</p>	Работа в технике Ван Гога
4	«Растительный орнамент с стиле регионального компонента»	<p>Познакомить детей с орнаментом в жизни людей. Упражнять в составлении орнамента, с помощью стилизации растительного мира. Продолжать способствовать умение создавать орнамент в геометрических формах.</p>	Декоративно прикладное творчество

		Воспитывать эстетическое отношение к природе.	
ЯНВАРЬ			
1	«Слон»	Побуждать передавать свои эмоции в рисунке, развивать творческое воображение. Прорабатываем технику мазка по форме. Создание объема и градации.	Цветоведение Ахроматические тона.
2	«Северное сияние»	Продолжать знакомить с техникой смешивания цветов (переход от желтого к синему в градации, и написании черным цветом Горизонта с бликами на природе) Учить использовать в одной работе несколько видов кистей. Познакомить с новым приемом рисования. Развиваем фантазию.	Закрепляем технику, применяем градацию цветоведения.
3	«О чем молчит лес»	Учим совмещать техники и тональность в живописи, поэтапность в работе. Знакомимся с техникой потали и ее применении. Воспитывать чувство прекрасного, любовь к своей стране.	Интуитивная живопись
4	«Дисней замок»	Учим работать по референсу, созданию композиционного построения на листе перспективе. Учимся передавать эффект сияния и колорит в работе. Развивать внимательность и последовательность определенных действий. Закрепление техник правополушарного рисования	Интуитивная живопись
ФЕВРАЛЬ			
1	«Морской пейзаж»	Продолжать учить детей создавать образы, подбирая красивые цветосочетания, создавать фон, круговыми движениями. Познакомить с	Правополушарное рисование

		<p>техникой «двойной мазок».</p> <p>Передача заката в цвете, с кораблем. Умение видеть горизонт и отражение в воде.</p> <p>Формировать композиционные умения, умение подбирать цветовую гамму. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, чувства, переживания.</p>	
2	«Парящие птицы в облаках»	<p>Упражнения на поиск сближенных оттенков цвета.</p> <p>Решение – заливки. Знакомство с понятием теплостудность.</p> <p>Разбелы оттенков цвета.</p> <p>Смешение оттенков цвета с черным. Учимся передавать облака, рисуя пальцами.</p>	Цветоведение
3	«Как хорошо на свете без войны»	<p>Продолжать знакомить с праздником посвященному «Дню защитника Отечества», развивать у детей чувство любознательности, формировать нравственно-патриотическое отношение к празднику, уважение к защитникам охранявших наше мирное спокойствие, воспитывать у дошкольников доброе отношение к дедушкам, папам, ветеранам. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Развиваем фантазию и создаем сюжет победы.</p>	Правополушарное рисование
4	«Верб»	<p>Знакомимся с новым методом работы гуашевыми красками «по – сырому».</p>	Цветоведение

		Учимся создавать работу «по-сырому» в холодной тональности, с градацией в цвете. Создание фона в горизонтальном и вертикальном направлении, Как их совмещать, и понимать плоскостное направление.	
МАРТ			
1	«Ветка сакуры»	Продолжать закреплять умение создавать фон гуашевыми красками в диагональном направлении, используя разные кисти. Продолжать знакомить с формой, объемом, светотенью, продолжать знакомить со способом рисования – «набрызг», «двойной мазок». Поддерживать самостоятельность, уверенность, в поиске средств художественно-образной выразительности. Воспитывать художественный вкус.	Правополушарное рисование
2	«Эко календарь» Свободная роспись	Продолжать формировать интерес к декоративно прикладному творчеству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить создавать композицию в квадрате , кругу. Закрепить знания детей о теплых цветах и оттенках. Упражнять в смешивание красок на палитре. Развивать чувство цвета.	Декоративно прикладное творчество
3	Проект «Космос»	Закреплять знания об освоении космоса. Учить выделять главное в	Цветоведение

		<p>композиции. Развивать внимание, память, художественно-творческие способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции. Продолжать учить смешивать различные цвета красок прямо на листе. Воспитывать любовь к природе, желание передавать её красоту в рисунке. Учить рисовать двумя техниками кометы, планеты пальцами, звезды в технике «набрызг».</p>	
4	«Попугай Ара»	<p>Учим работать с референсом Развиваем способности, свободно экспериментировать, воображение и чувство композиции Воспитывать чувство прекрасного, фантазии</p>	Интуитивная живопись
АПРЕЛЬ			
1	«Пасхальный перезвон»	<p>Продолжать знакомить детей с особенностями празднования Пасхи в России. Прививать чувство уважения к народным традициям. Развивать технические навыки (умение работать по ткани). Вызвать у детей активный интерес, желание внимательно рассматривать сюжет композиции, дать представление о том,, вызвать ассоциации с собственным опытом детей, стимулировать эстетические оценки и суждения.</p>	Декоративно прикладное творчество
2	«Букет роз»	<p>Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать</p>	Интуитивная живопись

		композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	
3	«Котенок по имени Гав»	Продолжать формировать умение детей передавать в рисунке несложный сюжет, передавая картины окружающей жизни, учить передавать контуры неотрывной линией, умение владеть кончиком кисти прорисовывать паутинки, завитушки. Повторяя цветовое соотношение цвета в работе так и на тонких линиях проработки. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту окружающей природы, желание отразить ее в своем творчестве	Интуитивная живопись
4	Отчетная выставка работ		

1.4. Планируемые результаты

Обучаясь по этой программе, дети научатся легко и просто передать свои эмоции и красоту окружающего мира «своими глазами», умение слышать себя, слышать мир, видеть мир таким, какой он есть – это путь к радости, счастью и освобождению. Позволит стать действительным Художником своей жизни!

Одновременно смогут развивать художественно-эстетический вкус. Занятия помогут сформировать правильное понимание и видение цвета в природе, научат основам изобразительной деятельности и грамотной манеры исполнения художественных работ, все невозможное является возможным.

Выставки и участие в них не только самих дошкольников, привлечение родителей и педагога, будет давать наглядный пример к стремлению роста дальше.

Целевые ориентиры:

К концу освоения программы:

Дошкольники

- повысят качество умений по изобразительной деятельности;
- улучшат учебно-познавательную компетентность;
- научиться правильно, держать кисть и смешивать основные цвета;
- работать в технике роспись по ткани;
- понимают горизонтальное и вертикальное расположение листа, для решения композиции и замысла работы;
- овладеют основными навыками правополушарного рисования: умеют видеть, где кончается один предмет и начинается второй, умеют выделять пространство вокруг предмета;

2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
1	2024 - 2025	01.10.2024	30.04.2025	28	28	28

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации дополнительной программы необходимо:

- гуашь художественная 12 разных оттенков;
- гуашь белила титановые 255 мл производитель «Луч»;
- кисть плоская, щитина (флейц) №12;
- кисть синтетика плоская № 4-5;
- кисть тонкая круглая синтетика № 2;
- бумага для акварели плотностью не менее 200 гр., формат А3;
- бумага для акварели плотностью не менее 200 гр., формат А4;
- бумага для паспорту пастельных тонов формата А3;
- бумажный скотч; скотч двухсторонний;
- салфетки бумажные и влажные;
- краски по ткани набор 6 цветов «DECOLA»;
- краска акриловая черный, синий и красный цвет 100 мл тюбики;

Дидактическое обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы
- календарно-тематический план работы
- наглядные пособия (РЕФЕРЕНСЫ).

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе имеет образование: Санкт-Петербург институт Управление и экономики по специальности – «Государственное и муниципальное управление», 2005г. Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова, по специальности «Художественное оформление», 1996г.

Профессиональная переподготовка: ИНТЕХНО «Институт новых технологий в образовании» по программе «Воспитатель дошкольной образовательной организации», квалификация – воспитатель дошкольного образования, 2020г..ИНТЕХНО «Институт новых технологий в образовании» по программе «Учитель изобразительного искусства (с эл. уроком)», квалификация – учитель изобразительного искусства, обучаюсь в настоящее время.

***Специфика курса не предполагает обучение по образовательной программе специалистом узкой направленности.**

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ детей. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра дети имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

В конце года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – просмотра творческих работ обучающихся в ДООУ.

Формы проведения аттестации: итоговое занятие по теме, отчетные выставки, вернисажи.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диплом участия во Всероссийских выставках, фото.

Промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль осуществляется для отслеживания результативности образовательной деятельности, проводится с целью:

- оценки стартового уровня образовательных возможностей обучающихся;

- оценки уровня и качества освоения разделов программы и личностных качеств обучающихся в течении всего учебного года.

Год обучения	Вид контроля	Контрольные измерители	Форма
1	Вводный	Смотр художественной работы ребенка выполненной ранее.(рисунок, живопись один рисунок)	Анкетирование, рисунок
	Текущий	Понимание терминологии, художественно-эстетическое исполнение детских работ. Участие в выставках в течении учебного года.	1.Выставка работ (коллективная или персональная) на базе ДООУ. 2.Тестирование или викторина
	Итоговый	Уровень исполнения художественных работ	Выставка-отчет, Детских художественных работ Создание ЭКО календаря с учетом регионального компонента.

Оценочные материалы

Участие воспитанников в городских, Всероссийских конкурсах.
Практическое занятие-тестирование упражнений, активизирующих работу правого полушария. Диагностика представлена в *Приложении 1*
Диагностика по методу Н.А. Лепской «5 рисунков», устный опрос.

2.4. Методические материалы

- особенности организации образовательной деятельности: очно

-методы обучения

- словесный (когда педагог объясняет цель, последовательность и значение предстоящей работы);
- практический (на каждом занятии дети самостоятельно выполняют практическую работу);
- наглядный (применяется при показе образца). По характеру познавательной деятельности:

• объяснительно-наглядный (репродуктивный) - применяется на первом году обучения при изучении новых техник и методов работы, а также при возникновении затруднений в работе;

- формы организации образовательного процесса:

Индивидуально-групповая и групповая.

- формы организации учебного занятия: беседа, выставка, мастер-класс, практические занятия.

- педагогические технологии: групповое обучение, педагогический рисунок.

- средства организации деятельности в условиях применения электронного обучения и дистанционно образовательных технологий:

Средства онлайн-взаимодействия (сервис для видеоконференций Zoom)

- алгоритм учебного занятия:

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- дидактические материалы: распечатка референсов по количеству детей в зависимости от сложности художественной работы.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются следующие виды:

- педагогический рисунок (этапность выполнения работы)

-картинный или картинно-динамический (референс, фотоматериалы, иллюстрации)

- звуковой (аудиозаписи)

-смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы, онлайн посещение музеев искусств)

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с содержанием программы, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. «Просвещение», М., 1981
2. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», 1979
3. Бетти Эдвардс «Ты – Художник», 2010
4. Бетти Эдвардс «Цвет», 2010г.
5. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С. Васильевой М.А. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016
6. Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М., 2012.
7. Зайцев А.С. Беседы о рисунке, «Советская Россия», М., 1969
8. Иванова О.Л. Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011
9. Истомина А. «Искусство и развлечения» 2015
10. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий»- М.: ТЦ Сфера, 2009г
11. Лыкова И.А. «Цветная мозаика» М., 2000
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (художественное образование): учебно-методическое пособие. - М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013. – 208с.
13. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007
14. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
15. Смирнов Г.Б. Живопись. «Просвещение», М., 1975
16. СанПиН 2.4.1.3049–134
17. Давыдов С.Г. Энциклопедия «Батик, техника, приёмы, изделия» М.,
18. «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2006

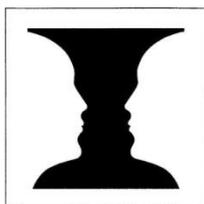
Список литературы для детей и родителей.

1. Блэйк В. Как начать рисовать – М.: ООО «Попурри», 2002
2. Вульф Р. Основы техники изображения природы акварелью – М.: ООО «Попурри», 2003
3. Левин Ф. 1-2-3 Рисунок. Дикие животные – М.: ООО «Попурри», 2002
4. Левин Ф. 1-2-3 Рисунок. Домашние животные – М.: ООО «Попурри», 2002
5. Логан Ф. Учебник рисования карандашом и пером – М.: ООО «Попурри», 2003
6. Ларит Ц. Сам себе гончар - изд-во «Аркаим», 2004
7. Найс К. Рисуем ручкой и тушью – Мн.: ООО «Попурри», 2001
8. Шалаева Г.И. Учимся рисовать – М.: Филол. о-во Слово, 2014
9. «Энциклопедия для детей», т. 7; ч.1. «Искусство» под редакцией М. Аксёнова, М., «Аванта+», 2000.
10. «Энциклопедия тайн и загадок», В. Калашников. «Древний мир», М., «Белый город», 2000.

Практическое занятие-тестирование упражнений, активизирующих работу правого полушария

Оптическая иллюзия. Что нарисовано - ваза или два профиля? Каждый обращает внимание на разные элементы, но суть не в этом. Чтобы сделать упражнение, нужно разрезать эту картинку пополам. Правшам взять левую часть, левшам - правую. Картинку с половинкой вазы кладем на чистый лист бумаги.

Начинаем упражнение: провести карандашом по готовому профилю, при этом мысленно или вслух проговаривая названия частей лица: лоб, нос, губы, подбородок. Теперь нужно дорисовать картинку сразу после проговаривания. В момент прорисовки разум начнет диктовать ранее проговоренные слова. Тут и возникает конфликт сознания с подсознанием - рисовать симметрично профили, проговаривая слова, почти невозможно. Следует рассмотреть, как все же была решена эта задачка. Если, не обращая внимания на симметрию, испытуемый просто нарисовал профиль, значит, логика возобладала. Когда удастся абстрагироваться от слов и рисовать линии, включается правополушарное рисование.



Кверху ногами. Есть очень интересный способ, чтобы улучшить восприятие для техники правополушарного рисования. Нужно выбрать любой рисунок, где есть только контуры и больше ничего, как в детской раскраске. Затем перевернуть изображение и перерисовывать его кверху ногами. Левая часть мозга плохо воспринимает перевернутую картинку, поэтому рисовать будет очень сложно. Нужно просто копировать линии, как они есть. Следите за расположением черт относительно листа и других частей рисунка. Не нужно сначала переносить общий контур рисунка, а потом прорисовывать мелкие детали. Малейшая ошибка в этом случае приведет к нарушению всей композиции. Можно прикрыть часть изображения рукой или другим листом бумаги, чтобы воспринять только ту часть, которая рисуется сейчас. Если внезапно пришло осознание того, что каждая линия - это всего лишь часть единой картины, и рисование превратилось в собирание пазла из них, значит, правое полушарие заработало. Но это хрупкое состояние очень легко нарушить.



Контурное рисование. Это еще одно задание на правополушарное рисование. В домашних условиях его легко можно выполнить. Для этого нужен карандаш, листок бумаги и скотч. Скотчем крепим бумагу к столу и поворачиваемся боком так, чтобы рабочая рука осталась на столе. Пальцы другой руки складываем вместе, чтобы образовалось множество мелких складочек и морщинок, и кладем на колени. Вам должно быть удобно. Сидеть так придется, не шевелясь. Засаекаем 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть уже нельзя. Глаза очень медленно должны проходить по линиям складок на руке. Скорость - примерно 1 мм в секунду, не быстрее. Другая рука, в которой карандаш, повторяет движение глаз на листе бумаги. Продолжайте неотрывно рисовать в этой манере, пока не сработает таймер. За результат переживать не нужно, в этом задании достичь точности изображения - не главное. Во время упражнения может возникнуть проблема - либо глаза будут двигаться слишком быстро, либо рука - забегать вперед. Главная цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша. Задание предназначено для того, чтобы максимально усилить зрительное восприятие. Можно продолжить занятие с комком бумаги, драпировкой на стуле и другими предметами, с множеством разнонаправленных линий. Уже после нескольких повторений мир начинает выглядеть совсем иначе.

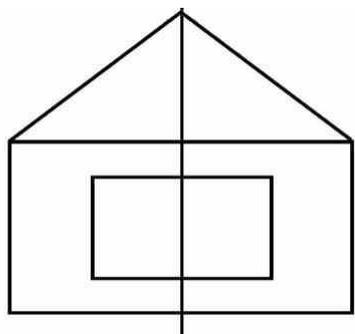
Видоискатель. Для нового упражнения придется сделать вспомогательный инструмент – видоискатель. Он состоит из картонной рамки и вставляющегося в него прозрачного пластика. После того как рамка будет готова, можно приступать к заданию. Нацеливаем видоискатель на выбранный объект, это снова может быть рука. Закрепляем его, чтобы не шевелился, и принимаем удобную позу. Во время упражнения двигаться должна только рабочая рука, и ничего больше. Закрываем один глаз, чтобы картинка не расплывалась. Перманентным маркером обводим прямо по стеклу все линии и контуры предмета в видоискателе. Это еще один способ научиться видеть предмет и рисовать именно его, а не символ. Следующий этап – перенесение изображения со стекла на бумагу. Делать это нужно строго по линиям, как в упражнении по рисованию кверху ногами. Процесс должен постепенно превратиться в перерисовывание окружающей вас

действительности. С современным образом мышления очень сложно избавиться от стереотипов и начать видеть мир таким, какой он есть на самом деле. С этим навыком картины станут появляться сами собой.

Зеркальное рисование

1.Обведение двумя руками.Рисунок простой, с минимумом деталей (домик ниже). Постороннюю (не относящуюся к рисунку) линию мы проводим намерено. Она помогает малышам на начальном этапе различать правую и левую части рисунка, находить точку для начала рисования. Ребятам постарше можно объяснить, что это особая линия. Если лист бумаги по ней согнуть, то половинки рисунка совпадут.

2.Опора на часть рисунка. Нарисуйте половину предмета: для правши – левую, для левши – правую. Фиксируем лист с половиной рисунка бумажным скотчем. В каждой руке по фломастеру. Ведущая рука рисует недостающую часть предмета, а «подчинённая» обводит нарисованную половинку.



3.Без опоры на часть рисунка. Свободную работу двумя руками лучше всего начинать с каракулей. Рисование двумя руками начинается от линии симметрии. Обе руки стараются воспроизводить одинаковый, но симметричный вид.

